

AULADADE



ARTE ESPAÑOL EN MANHATTAN

Javier Blanco Planelles



- ***«Incomprensiblemente, los historiadores del arte españoles han evitado hasta ahora contar la historia del “expolio de Hispania”, un cuento triste que combinó fatalmente la avaricia y la ignorancia”.***

Jonathan Brown
(historiador norteamericano)

ESPAÑA UNA ALMONEDA

La responsabilidad de aquellas pérdidas se debió a:

- Distintas medidas desamortizadoras de los bienes eclesiásticos.
- La falta de políticas efectivas en defensa del patrimonio.
- El afán de lucro fácil que llevó al clero a la inexplicable venta de sus bienes no desamortizados.
- La codicia de miembros de la nobleza que trafican con un patrimonio deseado por los magnates norteamericanos.
- La avidez de los nuevos ricos norteamericanos por el arte europeo.
- El gusto de la época desdeñaba en España, excepto en Cataluña, los vestigios medievales que se vendían a precio de saldo en el mercado madrileño como “bizantinos o primitivos”.

- *Una historia donde se dan cita las dudosas actividades de vendedores, intermediarios, consentidores, encubridores y compradores de un acervo cultural acumulado a lo largo de siglos de historia.*
- *El resultado es un estremecedor catálogo de piezas artísticas, de diversa naturaleza, que fueron perdidas la mayor parte de las veces en dolorosas circunstancias y hoy se encuentran desperdigadas en colecciones de todo el mundo, principalmente en Estados Unidos.*

Madison Square
Garden.
New York City.



© by Irving Underhill, N. Y.

El gusto por lo español se incrementó especialmente en California, Florida e incluso Nueva York que alentó el deseo de recrear modernas construcciones con referencias a la arquitectura española islámica o de los siglos XV, XVI y XVII

GIRALDA EN EL MADISON (1890-1925)
SQUARE GARDEN
Stanford White
Se convirtió en el segundo edificio más alto de la ciudad



MUSEO DE ARTE FILADELFIA

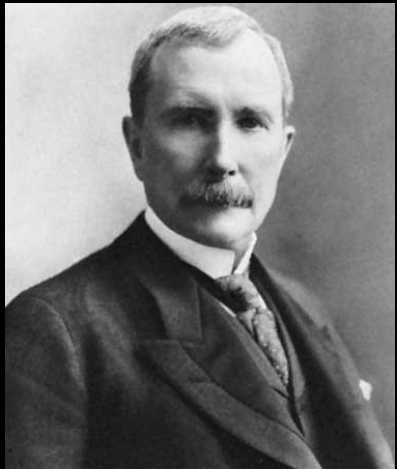
Escultura de Diana situada desde 1932 en la escalinata del Museo y que originalmente remataba la "Giralda de Nueva York". Llegó a haber quince "giraldas" en Estados Unidos



**GIRALDA DE KANSAS
CITY
1967**

Réplica de la torre sevillana construida en 1967 en un centro comercial por iniciativa de un empresario estadounidense. Desde entonces en Sevilla existe la avenida de Kansas City

Edad de oro del coleccionismo americano y nefasta para los tesoros artísticos de la vieja Europa en general y de España en particular



John D. Rockefeller



J. P. Morgan



Samuel H. Kress



Addison C. Mizner



Andrew Mellon



Henry Clay Frick



Charles Deering



William R. Hearst.

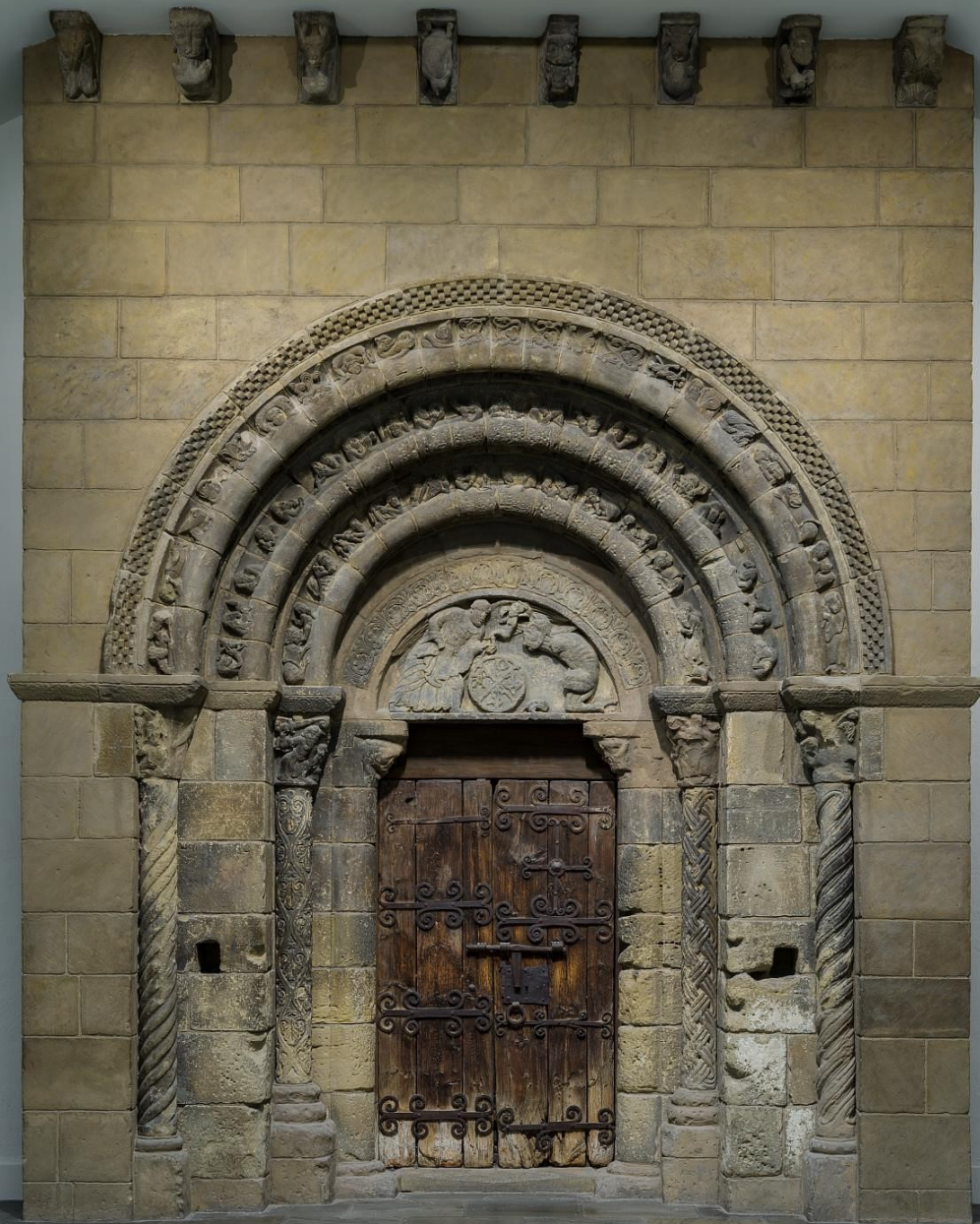


Isabella Stewart



Pórtico iglesia de San Miguel de Uncastillo (1150-1200) Vendido en Barcelona en 1927 al Museo de Bellas Artes de Boston con la previa oferta a Hearst y la mediación de Arhur Byne

- El régimen clientelar y corrupto del sistema administrativo y de la administración de aduanas
- Un pobre programa legislativo
- Necesidad de replantear el concepto teórico de la propiedad cuando los bienes eran de interés para el conjunto de la sociedad, por su alta consideración artística, histórica, científica o cultural.
- Se politizó el debate y desde sectores republicanos se venía clamando por limitar ciertos privilegios como el referido al uso y derecho de la cultura.



1915, Iglesia de San Miguel, Uncastillo (Zaragoza) , vendida por Manuel de Castro Alonso, obispo de Jaca, a un particular no identificado;

1925, portal desmontado y vendido a Salvador Babra (concesionario), Barcelona;

1928, vendido por Salvador Babra al Museo de Bellas Artes de Boston 42.782 \$

(Fecha de adhesión: 2 de febrero de 1928)

267 x 137 cm roca arenisca

AGENTES EXTRANJEROS

- Arthur Byne
- Leone Levi
- Lionel Harris

ANTICUARIOS ESPAÑOLES

- Raimundo, Luis y Pedro Ruíz
- Apolinar Sanchez Villalba
- Torres
- Juan Lafora
- Alberto y Andrés Salzedo
- Emile Parés
- José Moragas

NOMBRES PROPIOS

PERSONALIDADES CULTURALES

- Marqués de la Vega Inclán
- Conde de las Almenas D
- Embajador Riaño
- Los Madrazo
- Aureliano Beruete
- Josep Pijoan
- Josep Gudiol
- Lluís Plandiura

DENUNCIANTES

- Elías Tormo
- Ricardo Orueta
- Torres Balbás



Después de la derrota en la guerra de Cuba de 1898, se despertó en esta emergente potencia militar y política que era Estados Unidos El interés por lo español.

- Comienza a una demanda creciente de artes decorativas, pintura, escultura, mobiliario, rejerías, tapicerías, armaduras, azulejerías, yeserías, artesonados, patios, claustros, forja.
- España se veía como un país periférico, exótico, pintoresco con tintes románticos .
- Los museos y magnates norteamericanos seducidos por el arte medieval y renacentista español enriquecieron y sus colecciones y se rodearon de arte español.

LA GESTIÓN DEL SAQUEO ECLESIAÍSTICO

- 1. Solicitudes de venta desde los párrocos, abades o abadesas, priores... a los obispados o arzobispados que normalmente eran resueltas favorablemente.**
- 2. Se debía justificar la necesidad de la venta que podía ser diversa**
 - Necesidad de realizar obras
 - Facilidad para vender por ofertas recibidas y oportunidad
 - La pérdida de utilidad del objeto para el culto
 - Carencia de valor artístico –según el criterio del solicitante-
- 3. Tasadores – a veces miembros de las Comisiones Provinciales de Monumentos- que pasan de protectores a cómplices del despojo.**
- 4. El precio tasado era aprobado por el obispo o arzobispo previa consulta al arcipreste del partido correspondiente y de la junta diocesana de la administración.**
- 5. Visto bueno del Nuncio.**
- 6. Se consideró “no necesaria” la consulta a la Real Academia de Bellas Artes ni a las Comisiones de Monumentos**

Debate sobre el patrimonio eclesiástico

- La mayor parte del tesoro artístico del país se encontraba en manos de la iglesia. Era allí donde se venía sucediendo un constante goteo de ventas y exportaciones de obras de arte.
- La prensa diaria se erigió en foro de denuncia y discusión de este desvalijamiento.
- Debate que se mantuvo en la Real Academia de Bellas Artes e incluso en las Cortes, que siempre termina bloqueándose.
- Un reducido grupo de intelectuales como Leopoldo Torres Balbás, Elías Tormo y Ricardo Orueta llaman la atención sobre la gravedad del problema.
- Los debates mantenidos derivaron en un choque entre clericales y anticlericales, muy polarizados en los años veinte.

CLAMANDO EN EL DESIERTO

Leopoldo Torres Balbás
(1888-1960)



Arquitecto, restaurador, arqueólogo, De la Real Academia de Historia. Correspondiente de la Hispanic Society of America de Nueva York

Elías Tormo
(1869-1957)



Crítico de arte y literatura, jurista, historiador, arqueólogo y político. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes con Berenguer

Ricardo de Orueta
(1868-1939)



Crítico de arte, historiador, Director General de BB.AA. Durante la II Republica. Impulsor de la Ley del Tesoro Artístico

EXIGENCIAS LITÚRGICAS



METROPOLITAN NUEVA YORK. REJA CATEDRAL DE VALLADOLID, 1763

Rafael de Amezúa

En 1910 Pío X promueve una renovación litúrgica y se trata de eliminar todo obstáculo espacial y visual que suponían los coros catedralicios.

Gaudí participa en el desmontaje del de la Catedral de Palma y Domenech i Montaner en el de la Seo de Urgel

Pío XI (1922-1939) a propósito del debate acerca de la supresión del coro de la Catedral de Barcelona, que finalmente no se efectuó, dirá ***“no es admisible en el templo el arte por el arte, el cual debe esta siempre subordinado a las exigencias de la liturgia”***.



Reja del trascoro de la catedral de Valladolid

Atribuido a Rafal Amezúa de Elorrio

ca. 1763 1763

hierro, piedra caliza (base)

1.585 x 1280.2 cm.

**Donación de la Fundación Hearst
Metropoitan Nueva York**

Vendida por el Cabildo en 1929

**No interesando luego a Hearst,
permaneció almacenada en Nueva York
hasta que en 1956, se hizo con ella el
citado museo para montarla, después de
privarla de algunos elementos como
escudos y varales**



EN 1919 ES ARRANCADO EL CONJUNTO DEL ÁBSIDE DE SANTA MARIA DE MUR (Pallars, Lérida) Es uno de los pocos conjuntos de pintura románica catalana conservados en el extranjero. En verano de 1919, la Junta de Museos de Barcelona se enteró de que algo estaba ocurriendo en esa pequeña y arrinconada localidad del Pirineo.

Allí, un equipo de expertos italianos encabezados por Franco Steffanoni, estaba efectuando el arranque de los murales románicos. La operación se estaba llevando a cabo bajo el control de un anticuario polaco Ignasi Pollak, que había adquirido las pinturas en el párroco.



1919. El marchante Gabriel Dereppe y el anticuario Ignasi Pollack, ambos estadounidenses, contrataron a los Stefanoni, saga de restauradores para desprender murales románicos para venderlos en América

La alarma saltó cuando Vidal Ventura, fotógrafo de la expedición, dio el aviso de que habían comprado el ábside de la iglesia de Santa María de Mur para venderlo al Museo de Bellas Artes de Boston, donde se sigue exhibiendo.

**Ábside de la iglesia de Santa María de Mur
MUSEO DE BBAA BOSTON. EEUU**



La Junta entró en pánico y, a la desesperada, trató de adquirir las pinturas en Pollak, pero la operación no era posible porque ya las había vendido al coleccionista Lluís Plandiura, un magnate de la industria del azúcar reunir una excepcional colección de arte medieval catalán. Pollak comentó a los miembros de la Junta que no tenían que sufrir por nada, puesto que Plandiura no las sacaría del país. Finalmente Pollak y Plandiura, ayudados por intermediarios, se llevaron las pinturas a Estados Unidos. Alquilaban una suite del hotel Savoy de Nueva York y convocaron varios museos estadounidenses a contemplar ese tesoro



Las pinturas de la iglesia de Santa Maria de Mur son muy importantes para la historia del patrimonio románico catalán, ya que el polémico arrancamiento y venta al extranjero de la decoración del ábside central (que se conserva en el Museum of Fine Arts de Boston) motivaron que las autoridades catalanas llevaran a cabo una gran campaña de arrancamientos entre 1919 y 1923.

Se pretendía evitar que otras pinturas románicas fueran también vendidas al extranjero.



- Ningún museo de América tenía nada igual.
- Se interesaron el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y el Museum of Fine Arts de Boston, que fue la institución que acabó adquiriendo el conjunto por una cifra astronómica, casi 100.000 dólares. Plandiura había pagado 7.000 pesetas.
- El desastre de Mur sirvió para que la Junta pusiera en marcha una gran operación de salvaguardia que evitara que la historia se repitiera.
- Así buena parte de las pinturas murales románicas catalanas se arrancaron y fueron trasladadas a Barcelona.
- Y así fue que el Museo Nacional de Arte de Cataluña se convirtió en el museo más importante del mundo en la materia.
- Lluís Plandiura, por su parte, se arruinó y en 1932 se vio obligado a vender la colección en la Junta de Museos..



Arrancar un fresco de incalculable valor histórico puede parecer una intervención cruel, arriesgada y extrema.

Sin embargo, a menudo ha sido -y sigue siendo- la única forma de salvar el patrimonio amenazado por el expolio o el deterioro de los elementos.



Desprendimiento de una pintura mural de la iglesia de Santa María de Taüll, en el valle de Bohí (Lleida)

Strappo (tirón, en español), es una voz italiana que da nombre a la técnica de arranque de la superficie cromática de una pintura mural , con la que se consigue separar la película que forma la pintura del rebozado del muro posterior donde se encuentra.

Este traslado se ha realizado desde la antigüedad. Vitrubio ya lo relató el año 59 aC.

«[...] esa ermita, olvidada en medio del monte..., ha llegado verdaderamente por milagro hasta nuestros días, acudamos a su conservación los que amamos el arte.»
M. A. ÁLVAREZ y J. R. MÉLIDA 1907 . *Se constataba que salvo a algunos desprendimientos en la cúpula, el resto está en magnifico estado, y generalmente son de vivos colores.*



Fachada oeste con la puerta de acceso y el ábside de la Ermita de San Baudelio de Berlanga en Casillas de Berlanga (Caltojar, Soria). Hacia 1920.